

Das Märchen von der verkauften Zeit

für Sprecher und Orgel

Dietrich Mendt

Matthias Drude (2005)

Das Märchen von
der verkauften Zeit

Allegro ♩ = 112

f 8',16' *f*

p *mp* 3

p

3 3 3 3

9

Heute will ich euch von einem Bekannten erzählen. Vielleicht habt ihr ihn schon einmal gesehen. Er heißt Ferdinand Eilig, und die Kinder aus seinem Haus haben auf ihn einen Vers gemacht.

"Fer - di-nand kommt im-mer ge-rannt." singen sie,

$\text{♩} = 112$

p

mp

wenn sie ihn zu Gesicht bekommen, ihr könnt euch denken warum. Ferdinand ist immer in Eile. Und wenn man ihm "Gu - ten Tag" sagen will oder gar die Hand geben,

16

21 dann winkt er schon von weitem ab und ruft: "Bin ganz eilig! Keine Zeit !"

$\text{♩} = 112$
Tempo 1

p

p

p

23 Keine Zeit!"

Musical score for 'Keine Zeit!'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves contain a complex melodic and harmonic line with many accidentals. The bottom staff contains a simple bass line with a few notes and rests.

Nein, Ferdinand hatte nie Zeit. Ferdinand hatte nämlich eine große Entdeckung gemacht. Er entdeckte, dass viele Leute keine Zeit haben. Und da gründete er ein Geschäft und handelte mit Stunden. Das sprach sich schnell herum, und die Menschen standen Schlange vor seiner Ladentür wie die Schnäppchenjäger beim Sommerschlussverkauf. Schließlich musste er Vorbestell-Listen auslegen, und mancher wartete auf seine Zeit fast so lange wie man zu DDR-Zeiten auf ein bestelltes Auto warten musste. Die Lieferzeiten wurden immer länger, natürlicherweise, denn Ferdinand reiste im ganzen Land herum und kaufte übrige Zeit ein - aber wo gab es schon übrige Zeit? Sie war mitunter noch schwieriger zu haben als frische deutsche Erdbeeren zu Weihnachten. Er bettelte förmlich: "Haben Sie nicht mal eine Stunde für mich, nur

25 eine Stunde?"

Meist sagten die
Leute, was wir alle
meist sagen:
"Keine Zeit! Keine
Zeit!" Aber er ließ
nicht locker.

"Oder ein paar Minuten?"

Ich nehme auch

Musical score for 'eine Stunde?'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in a 4/4 time signature. The first two staves contain a simple melodic line with a few notes and rests. The bottom staff contains a simple bass line with a few notes and rests. The word 'p' (piano) is written below the first two staves.

29 Sekunden.

Ich bin an jeder
Zeit interessiert."Nur ganz selten hatte er Glück, wie mit dem
Mann von der Ostsee! "Ich brauche zwei
Wochen", sagte Ferdinand. Und der
junge Mann, der ein Gesicht machte wie
vierzehn Tage Regenwetter, antwortete:

33

Hier, nehmen
Sie meine zwei
Wochen Urlaub!Die ganzen
Ferien an der
Ostsee sind
mir - entschuldigen Sie - ganz
und gar versaut.

37

Es ist nur Regen und Kälte und Nebel für die nächsten vierzehn Tage gemeldet, genau meine

39 vierzehn Tage!"

41

43 Und so blühte Ferdinands Geschäft, Jedermann baruchte Zeit, und Ferdinand Eilig war bald der reichste trotz aller Rückschläge.

meno mosso $\text{♩} = 60$

pp

p

48 Mann im ganzen Viertel. Zwar unterlag auch seine Ware dem allgemeinen Preisstopp,

aber unter der Hand steckte man ihm manchen Hundertmarkschein zu oder Dollars

53

p

pp

pp

oder Euro
oder Schweizer
Franken.

Leider wurde die
Zeit mit der Zeit
immer rarer,

Ferdinand
wusste
kaum noch,

wo er

mp

mp

neue Stunden
und Tage
einkaufen sollte.

67

Da entdeckte er durch einen Zufall in einem kleinen Dorf

♩ = 52
meno mosso

p

p

p

70

einen alten Schulfreund,

Gottfried Selig.

♩ = 112
Adagio

rit.

p

pp

pp

73

Sie hatten sich sehr lange nicht gesehen,

p

pp

76

Gottfried freute sich sehr, er war geradezu selig, Gottfried Selig - das war er

79

übrigens fast immer.

82

"Hast du Zeit?",
sagte Ferdinand
zu ihm.

85

"Für dich jederzeit", antwortete Gottfried,

und Ferdinand
spitzte die Ohren.

Adagio $\text{♩} = 112$

p

pp

pp

89

Von da an ging sein Geschäft wieder blühend,

denn Gottfried hatte in

pp

p

p

93

der Tat jedesmal Zeit für ihn, wenn er kam - und Ferdinand kam oft!

p

3 3 3

3 3 3

Als ihm Ferdinand Geld anbot,
gab er eine merkwürdige
Antwort, wenigstens für
Ferdinand klang die
Antwort merkwürdig.
Gottfried sagte nämlich:

96 Gottfried verlangte nicht mal was dafür.

Musical score for measures 96-99. It features a piano accompaniment with three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is represented by a single staff with a whole rest, indicating the singer is silent during these measures.

100 "Ach, weißt du, die ganze Zeit, die ich habe, die habe ich nur für dich und für ein paar andere. Für

Musical score for measures 100-102. It features a piano accompaniment with three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is represented by a single staff with a whole rest, indicating the singer is silent during these measures. Dynamics include *p* and *pp*.

103 mich brauche ich gar keine."

Musical score for measures 103-104. It features a piano accompaniment with three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is represented by a single staff with a whole rest, indicating the singer is silent during these measures. The score ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

105 "Das verstehe ich nicht", sagte Ferdinand.

"Das ver-

♩ = 112
Allegro

Adagio, ♩ = 92

mp *p* *pp*

107 stehst du nicht?" Gottfried schaute ihn lange an.

"Es kommt einfach daher, dass ich meine

111 ganze Zeit geschenkt bekommen habe.

Eigentlich hätte es

♩ = 112
Allegro

mp *mp* *mp*

114 Ferdinand Eilig sehr nachdenklich stimmen
müssen, was Gottfried da sagte, aber Ferdinand dachte natürlich nicht nach,

117 dazu hatte er keine Zeit.

119 Wie sagten die Leute? "Fer - di-nand kommt im-mer ge-

Nun hat die Geschichte
freilich einen Haken.
Gottfried Selig wusste
nämlich gar nicht, dass
Ferdinand seine Zeit
weiterverkaufte.

Er freute sich nur immer, wenn

122 rannt!"

Musical score for measures 122-125. The score is in 3/8 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 92. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal line begins with the lyrics 'rannt!' at measure 122. The score shows a change in meter from 3/8 to 6/8 at measure 124.

126

Ferdinand ihn einmal besuchte und er ihm dann ein paar Stunden oder auch einen ganzen Tag

Musical score for measures 126-128. The score is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal line continues with the lyrics 'Ferdinand ihn einmal besuchte und er ihm dann ein paar Stunden oder auch einen ganzen Tag'.

129

schenken konnte - übrigens verschenkte Gottfried regelmäßig viele Stunden

Musical score for measures 129-131. The score is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal line continues with the lyrics 'schenken konnte - übrigens verschenkte Gottfried regelmäßig viele Stunden'.

aber Ferdinand war der einzige, der sie weiterverkaufte.

131 an viele Menschen,

134 Und weil Gottfried Selig eins Tages Sehnsucht hatte nach seinem Freund Ferdinand - wenigstens hielt er ihn zu dieser Zeit noch für einen Freund-, machte er sich

meno mosso

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 92$

poco piu mosso

138 auf in die Stadt, um ihn seinerseits einmal zu besuchen.

141 Als er vor seiner Haustür stand, wunderte er sich nicht schlecht, dass dort ein großes Schild hing mit der Aufschrift:

Musical score for measure 141. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is G minor (two flats). The tempo and dynamics are marked *pp* (pianissimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A triplet of four notes is marked with a '4' above it in the bottom staff.

146 Ferdinand Eilig - Zeit-An- und -verkauf Stunden, Tage und Wochen

$\text{♩} = 144$
Allegro

Musical score for measure 146. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is G minor. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of $\text{♩} = 144$. The dynamics are marked *accel. e cresc.* (accelerando e crescendo) and *mp* (mezzo-piano). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

149 im Groß- und Einzelhandel.

Musical score for measure 149. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is G minor. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and several triplet markings (indicated by the number '3' above the notes).

Gottfried überlegte mindestens fünf Minuten lang und

Musical score for measures 151-154. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 92. The music includes triplets in the first measure, followed by a section marked 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando). The bass line has a 'pp' marking in the final measure.

155 ganz gründlich - Gottfried nahm sich nicht nur für andere Menschen, sondern auch zum Nachdenken viel Zeit -

und dann ging ihm ein Licht auf.

Musical score for measures 155-158. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is characterized by flowing, melodic lines in the treble and bass staves, with some chords in the bass line.

159 Deshalb braucht Ferdinand immer so viel Zeit, wenn er mich besucht!"

Kurzentschlossen klingelte er.

Musical score for measures 159-162. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a prominent melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line.

162

"Guten Tag, Ferdinand.

Hast du heute einmal ein wenig Zeit für mich?"

Musical score for measures 162-164. The score is written for piano and features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *p*. The melody is primarily in the right hand of the grand staff, with accompaniment in the left hand and the separate bass staff.

165

Ferdinand hatte natürlich keine Zeit.

$\text{♩} = 112$
Allegro

Musical score for measures 165-166. The score is written for piano and features three staves. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *mf*. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 112. The score includes a key signature change to a major key in measure 166. The melody is primarily in the right hand of the grand staff, with accompaniment in the left hand and the separate bass staff.

167

"Ach, du siehst ja, die Geschäfte!"

Musical score for measures 167-168. The score is written for piano and features three staves. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *mf*. The melody is primarily in the right hand of the grand staff, with accompaniment in the left hand and the separate bass staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 167.

169

"Ich habe dir doch immer so viel

Musical score for measures 169-171. The score is in 6/8 time and features a piano accompaniment with three staves. The tempo is marked "Adagio" with a metronome marking of ♩ = 92. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff is the right hand of the piano, the second is the left hand, and the third is a separate bass line. Dynamics include *p* and *pp*. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the second measure.

172 Zeit geschenkt, sagte Gottfried.

"Hast du heute nicht einmal ein bisschen, ein kleines

Musical score for measures 172-174. The score is in 6/8 time and features a piano accompaniment with three staves. The music is in a key with two flats. The first staff is the right hand of the piano, the second is the left hand, and the third is a separate bass line. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

175 bisschen Zeit für mich?

Ferdinand wurde es
etwas unbehaglich
zumute,

Musical score for measures 175-177. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with three staves. The tempo is marked "Allegro" with a metronome marking of ♩ = 104. The music is in a key with two flats. The first staff is the right hand of the piano, the second is the left hand, and the third is a separate bass line. The music is characterized by a more active eighth-note accompaniment in the right hand. The piece concludes with a 5/4 time signature change in the final measure.

178

aber drinnen
wartete ein
Kunde
ungeduldig.

Der hatte soeben zu ihm gesagt:

Musical score for measures 178-179. The score is in 5/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The key signature has one flat. The tempo is marked *pp*. The score includes a time signature change from 5/4 to 4/4 at the end of measure 178.

180

"Bitte ganz schnell!"

Ich brauche unbedingt auf der Stelle

Musical score for measures 180-181. The score is in 5/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the bass clef. The key signature has one flat. The tempo is marked *p* and *mp*. The score includes a triplet in measure 181.

182

zwei ganze Wochen! Ich habe einen Zusatzurlaub auf den Bahamas bekommen. Das ist eine einmalige

Musical score for measures 182-183. The score is in 5/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The key signature has one flat. The tempo is marked *mp*. The score includes a triplet in measure 182.

184 Chance."

Ferdinand rief ihm zu: "Einen Moment bitte! Ich muss nur schnell noch einen

Musical score for measures 184-185. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The lower Bass staff has a long note with a sharp sign and a slur.

186 alten Freund verabschieden."

Der Kunde rief postwendend zurück:

Musical score for measures 186-187. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The lower Bass staff has a long note with a sharp sign and a slur.

188 "Ich zahle Ihnen jeden Preis bar auf die Hand.

Und wenn es 5.000,- Euro wären!"

Musical score for measures 188-189. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The lower Bass staff has a long note with a sharp sign and a slur.

190

Mit >bar auf die
 Hand< meinte er
 natürlich: an der
 Steuer vorbei,
 wenn ihr wisst,
 was ich meine.

192

Ferdinand wandte sich wieder seinem Freund

196

Gottfried Selig zu:

"Es tut mir wirklich

199 sehr leid, aber ich habe überhaupt keine Zeit mehr."

201 Gottfried legte seine Stirn in tiefe Falten. "Das ist

204 schlimm, sehr schlimm!" Er sah ganz traurig aus.

207

"Aber warum denn?"

Ferdinand war ehrlich erstaunt.

Allegro
♩ = 104

mp

mp

mp

3

p

209

"Es geht doch allen so. Kein Mensch hat Zeit.

Glaubst du, ich würde

mp

mp

mp

211

sonst solche Geschäfte machen?"

mp

rit.

3

rit.

213 "Wer keine Zeit hat, lebt nicht," sagte Gottfried, "Man kann doch nur leben, weil man Zeit hat. Ohne Zeit

Adagio
♩ = 104

p
pp
pp

218 gibt es gar kein Leben." Ferdinand lachte. "Das kommt

Allegro
♩ = 104

pp
p
mp

223 schon noch. Wenn ich genug Geld habe, dann nehme ich mir mal Zeit für mich.

mp
mp
mf

227

Dann wird gelebt und gechlummt und genossen.

Musical score for measures 227-230. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *f* (forte) in measures 229 and 230. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

231

Musical score for measures 231-234. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. The key signature has two flats. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

235

Aber jetzt habe ich einfach keine Zeit dazu.

Musical score for measures 235-238. The score is in 9/8 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. The key signature has two flats. A tempo marking of $\text{♩} = 112$ is present. Dynamics include *p* (piano) in measures 236, 237, and 238. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

237

Verstehst du das?"

Musical score for measures 237-240. The score is written for piano and consists of three systems. The first system contains measures 237 and 238. The second system contains measures 239 and 240. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. A double bar line is present at the end of the first system.

239

"Ich verstehe
dich wohl,

aber du verstehst mich wirklich nicht!"

Musical score for measures 239-243. The score is written for piano and consists of three systems. The first system contains measures 239 and 240. The second system contains measures 241 and 242. The third system contains measure 243. The music is in 3/4 time and includes a tempo change to "Poco Adagio" with a metronome marking of 112. The score includes dynamic markings like "p" and "rit."

244

Musical score for measures 244-247. The score is written for piano and consists of three systems. The first system contains measures 244 and 245. The second system contains measures 246 and 247. The music is in 6/8 time and includes a tempo change to "rit." and dynamic markings like "p".

248 Gottfried ging traurig aus dem Haus und schenkte Ferdinand von da an keine Minute mehr.

Er verschenkte

♩ = 88
Adagio

250 seine Zeit nur noch an die Menschen, die damit leben konnten,

Infolgedessen hatte Ferdinand in Zukunft erst recht keine Zeit mehr.

253

Presto
♩ = 120

mf

mf

mf

255 und deshalb lebt er auch nicht, aber er kann auch nicht sterben, weil er - ihr könnt es euch denken - selbst dazu keine Zeit hat.

259 $\text{♩} = 88$
Adagio

p *pp* *rit.* *rit.*

262 $\text{♩} = 80$

Aber ihr habt doch alle Zeit, wie? Oder lebt ihr etwa auch nicht?

265 $\text{♩} = 76$

rit. *rit.* *rit.*